



学习感悟

——听张帅教授讲座有感

河北师范大学附属实验中学 刘玲怡

今天有幸参与学习中央音乐学院作曲系张帅教授的线上讲座《如何写好一首好听的歌》。

张帅教授 2008 年博士毕业于中央音乐学院作曲系。他的作品曾多次获国家级奖项。2009 年受邀参加国庆六十周年天安门庆典音乐创作。2010 年受邀担任亚洲残疾人运动会开幕式音乐主创。2022 年 2 月 4 日，在北京冬奥会开幕式上，当近 160 人的童声合唱团带来纯净、空灵的歌曲《雪花》，整个世界都仿佛随着音乐慢了下来，闭上眼睛，甚至能够感受到一片片雪花从头顶落下。这首冬奥会主题曲的词曲创作者，就是作曲家张帅教授。当我得知他的成就时，就已经佩服得五体投地。整个课程我十分专注，受益匪浅。总结如下：

一、无论学习还是生活，应该以常识作为原则。

越是重要的事情包含的原则越简单，人们反而会忽视。作曲中旋律作为最简单最基本的要素，却往往容易被忽略。作曲者应该先把歌写好，通过写歌可以建立起来 4 句 8 句的结构能力，把歌写好这个能力是今后构建大型作品的基础。要以常识为难原则来行事。所有在你成长的过程中所记录的声音，这些声音在你脑海里沉淀，输出出来就是你的音响记忆，要听很多东西。如何写好歌曲？答案是扒歌：在钢琴上



弹出来，先把听到的旋律扒出来，再扒和声，最后组合成弹唱。耳朵就得多听多练。人总喜欢把问题复杂化，扒歌是一件枯燥的事，沉下心来做这些枯燥的事情，一定会得到回报。人有一个习惯，不会轻易相信别人。总是抱有怀疑的态度，等吃亏了才发现为时已晚。

对于学生来说，在一生之中，应该有一件事要做到优秀。学习音乐期间最重要的能力是自学，很多细节是自学学出来的，作曲是启发出来的，老师的启发很重要。人要对自己严格要求，先订立一个小目标，能把第一首歌扒出来，对于自己来说就是一次胜利。一次次的小胜利会积攒成大的成功。系统地学习一门课程，至少把一门课程要学的特别透，这样学习的体验就可以复制到各个地方。扒歌能训练耳朵，把基础拉高。大道至简原则：以《雪花》为例：旋律规整，和弦规整，歌词规整，结构规整，音高关系有一些呼应，作品的统一性会更好。模进最好别让别人看出来。曲子的复杂程度决定听众的多少，这是一个个人选择，取决于你想影响多少听众。曲子太难了没有太多人听得懂，音乐要尽可能的让人更容易唱，但也不要写成口水歌。

二、经历决定音乐。

创作有时候在真实的表达，你能去依赖的，唯有你的经历或是音乐经历和生活经历。创作和自身的经历有很大的关系。创作逃脱不了经历，要想与别人不一样，经历要



更丰富。从音乐上来说，大多数人的看法都一样时，是有问题的。音乐生活应该丰富一点，会给你带来不一样的东西。不听这个时代的东西，很难写出与这个时代相符合的东西。趁年轻，多尝试，找到自己喜欢且适合自己的风格。活在当下，活在时代里。放大自身优势，多想歌曲的本质是音和字的关系，这些都涉及到情感，不是技术。

三、给大家一些经验

我们在上学的时候，你要去花一定的经历去做那些吃苦能得到结果的事。我们在面对难题的时候，要把目标定大一点，目标越大，困难越小。所有错误都将被纠正，所有的事情都有周期性。生活和学习应当遵循规律。