巧用方法，培养思维

—浅析阅读教学中创造性思维的培养

河北师范大学附属实验中学　　魏爽

内容摘要：在初中阶段的语文学习对提高学生的人文素养和文化底蕴，培养学生的创新精神和实践能力都具有很大意义。为此，我们要适应新课改的要求，以学生为主体，通过朗读、设疑、续尾、绘图等多种创新的教法，调动学生学习、求知的积极性，活跃课堂气氛，从而培养学生的创造性思维。

关键词：阅读教学　　思维训练　　创造性

爱因斯坦说过："想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。"想象力就是创造思维的一种。语文教师在教学过程中要注意培养学生的创造性思维，这不仅是适应社会的需要，更对学生的成长发展意义重大。那么在语文教学中到底应怎样培养学生的创造性思维能力呢，本人认为可从以下几个方面去探索一下。

一、读中领悟。

王国维在《人间词话》中说"情缘景动，景缘情生"。深情的朗读可以越过时空的界限，把学生带如入情境，使学生情动之于心。朗读是感化、熏陶的重要手段，读好一篇文章如饮甘露，会情思横溢，心荡神弛，给人以无穷的力量。特别是处于青春期的孩子们，可以从朗读活动中受到教益，从

而树立理想，坚定信念，振奋精神，激发斗志。如在教《背影》时,教师以深沉缓慢的语调朗读，让学生真切地感知到萧瑟的秋风，憔悴的天空，离别的车站，以及那“戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地”走着的父亲的孤单的背影,从而体会到父亲如山的父爱和拳拳的爱子之情。 因此， 指导学生诵读文本，能使他们更好地体会文章的思想感情，产生强烈的感情共鸣，潜移默化地对其进行思想教育，培养创造性思维。

二、设疑激趣。

俗话讲：“做学问，先学问”。兴趣是最好的老师,有了兴趣,就能主动地去钻研,自觉地完成学习任务。孔子云:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”在阅读教学中,可以设置一些问题,引导学生去思索，让疑问成为开启学生创造性思维的金钥匙。如讲《我的老师》一课时,我先问学生:“如果有这样一个人，她既聋、又哑、又瞎，你说她能将怎样生活？会有怎样的成就”学生冥思苦想时，老师启发：“这个人没有向命运屈服，她战胜了病残，不仅学会了讲话。还掌握了五种文字；24 岁时，她还以优异的成绩从哈佛大学拉德克利女子学校毕业。后来，她把毕生就精力投入到为世界盲人，聋人谋福利的事业中，并受到全世界人民赞扬。她就是海伦·凯勒。她是怎样成功的呢？”于是一双双期待的眼睛望着老师。学生们很快被兴趣吸引着，进入到课文学习中来。

这正是“学起于思,思源于疑”,“设疑激趣，探求新知。

三、续写改写。

在中学语文教材中，有一些教材是悬念式的结尾，事物发展可能会出现各种结局，可以引发读者多种猜想。由此，教师在进行课文教学时，可以接着课文的结尾，引导学生思考各种结局，从而更好地体会文章的主旨。如《孔乙己》一课中，孔乙己最后的结局是那样的含混不清,让人猜疑:“我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。”文章中作者没有点明，给读者留下一个想象的空间。那么他最后是死是生呢？就可让学生进行想象续写。通过续写，更深刻地看到封建社会的世态炎凉，人情冷暖，感受到人们的冷漠麻木、冷酷无情。

四、绘图绘景。

教学某些空间位置比较明显的课文，或者那些写景的美文时，可指导学生根据文本内容绘制成图画，以增强学生思维的立体概念，提高学生的想象感悟能力。如在教《故宫博物院》时，我让学生画出故宫的草图和每个宫殿的位置，画完后再给它上颜色，再与课文中的插图相比较，找出差异。学生经过比对后，学生会发现说明文的特点——准确。将文字创造成图画，这样就使思维得到很大的锻炼。再比如教学苏轼的写景小品文《记承天寺夜游》时，我让学生将文章中的写景名句“庭下如积水空明,水中藻荇交横,盖竹柏影也”,

画成图画，从而更好地体会到水草摇曳的动态之美，竹柏倒影的清丽淡雅，感受到疏影摇曳、空明澄澈、似真似幻的美妙境界。

因此，我们语文教师，一定要认真钻研教材，挖掘教材里有利于思维训练的因素，通过语文课的教学来发展学生的创造性思维。用多种途径，充分调动学生思维的积极性，从而使学生对语文的学习兴趣和积极性高涨，在语文课堂上迸发出智慧的火花。这样，定会使师生融洽，兴趣盎然，使我们的语文教学似高山流水，诗情画意。