



例谈初中语文阅读教学中分层目标的设置与达成

——关于语文课堂阅读教学的一点反思

河北师大附属实验中学 张娜

初二学段，由于知识积累、学科素养、思维能力的不同，学生的学业表现开始出现明显差异，特别是课堂听课表现，不同层次的学生之间存在着一定的差距。在班级授课的限定背景下，怎样设计课堂主问题和学生活动，才能让每一个学生都能参与其中，学有所获呢？以下是我在实际课堂教学中的一点尝试与思考。

课例一：《记承天寺夜游》中整体感知活动设计

“一字概说”活动。

《记承天寺夜游》是苏轼的一篇经典小品文，言简义丰，内蕴深厚，尺幅之内，道尽了苏轼在贬居生活中品尝到的复杂的人生况味。为了让学生体会这篇小品文言简义丰的特点，在前一课时完成译读了解文章大意的的基础上，我设计了“一字概说”活动帮助学生完成文意的整体感知把握。活动的主问题为“请选用文中的一个字，组织语言概括文章的主要内容。”布置活动后，教师示范分析一例。

“夜”字——课文记叙了作者夜晚与朋友出行的故事。然后让学生仿照教师示例进行概括。

这个主问题的设置，是在引导学生多角度感知文意。从课堂发言的情况看，语感基础较薄弱的学生，能找到“游”字，这篇文章记叙了作者和朋友游赏散步的故事；语感积累稍好一些的学生，能找到“月”字，这篇文章记叙了作者和朋友在庭院中赏月的故事；语感积累更好一些的学生，能找到“闲”字，这篇文章写出了作者和朋友散步赏月时的闲适和闲情。

不难发现，面对同一个问题，不同层次的学生所能达到的层级目标不同，但这并不影响他们参与课堂。我们的课堂教学活动，就是要让不同层次的学生都能参与，都有话说，都有收获。同时，不同层次学生的回答又起到了很好的互助提升的作用，让生生互助达到了实际效果。

课例二：《安塞腰鼓》中朗读活动的设计



《安塞腰鼓》是一篇带有浓郁陕北风情、黄土高原风貌的散文诗。作者刘成章以文字为鼓，为我们再现了安塞腰鼓激动人心的舞蹈场面，将可视可听的民间舞蹈艺术变成一篇激昂着生命力的文字散文诗。这样的文章非常适合训练学生的朗读，有效的朗读活动设计能够提升学生对文字艺术的感受力。

但是初二的学生正值青春期，敏感而羞涩，不愿意在同学面前大方地表现自己。为了调动学生参与课堂，我设计了五步朗读，即听范读、自由读、小组合作试读、指生合作读、师生演读，帮助他们打开自己，走进文章。这五个朗读活动的安排，是充分考虑了不同层次学生的不同情况。范读和学生自由读的活动，让那些不擅长朗读的同学有自我训练的机会。小组内合作分段读，是借助生生互助的力量，激发那些不爱表达自己的同学的勇气，因为生生分享所产生的学习成就感更深刻、更强烈。班级内指生合作读给了那些擅长朗读、积极胆大的学生一个展示的平台，那天合作朗读的七个男生表现非常优秀，一度将课堂气氛推向高潮，我观察发现，有几个胆子小的学生坐在座位上也情不自禁地跟读起来。最后师生合作演读片段的活动，一方面通过教师范读再次提升学生朗读的水平，另一方面，给那些不敢表达自己、不主动的学生一个放声朗读的机会，使每个层次的学生都能得到锻炼。

课例三：《社戏》中概括情节游戏活动设计

《社戏》这篇小说以童年生活为题材，讲述了“我”随母亲回平桥村省亲，和小伙伴到赵庄去看社戏的故事。小说内容贴近学生生活，许多细节都让学生有阅读共鸣。从阅读训练的角度讲，了解文意对学生来说难度不大，但是抓住线索梳理小说情节就需要在老师的引导下完成。

感知情节的教学环节，我把目标定位在不仅让学生能学会借助关键词、关键句划分层次、概括层意，而且还能在逐层概括中体会到小说的趣味和清韵。所以概括情节环节我布置给学生的活动任务是：分别用两字、四字、五字、七字概括层意。不同的字数，难度不同，就像爬山，拾级而上，提升思维能力。

学生的回答也是精彩纷呈。比如两字概括环节，学生给出了“盼戏——看戏——归来——偷豆——送豆”的概括，绝大多数学生都能完成这一层级任务。四



字概括环节，学生给出了“戏前波折——行船看戏——深夜返航——月下偷豆——六一送豆”的概括。这个层级，学生在完成的时候略显费力，需要一点时间思考、调动语言，最终一半以上的同学都完成了这个难度的任务。难度逐渐提升，举手发言的人越来越少，这个时候能站起来说话的都是高手了。于是有个男生用他的概括收获了一众崇拜的眼神，“无心做事盼社戏——月色朦胧夜行船——停泊赵庄观社戏——失望至极再归航——饥饿难耐去偷豆——不论偷豆反送豆”。这样的思维成果，是个性化阅读的成果，是学生在作业帮和百度找不到的。我及时点拨了几个层意，我说，能不能用古诗来概括呢？比如“无心做事盼社戏”改成“为伊消得人憔悴”，“月色朦胧夜行船”改成“轻舟已过万重山”，“饥饿难耐去偷豆”变成“柳暗花明又一村”，听课的同学们眼前一亮，用了一个拖音很长的“哦——”来回答我，我听到有几个同学说“哦，还可以这样！”是的，还可以这样。教师与学生的对话，在提升难度的过程中展开，是彼此尊重，也是互相激发，每一个层次的学生都能完成概括的任务，在这个文字游戏里享受到了阅读探究的乐趣。

课例四：《诗经》二首中深度学习活动设计

《诗经》作为中华文化之经典，有着深厚的内蕴。阅读经典，能帮助学生在文化的浸润中得到素养的提升。但是因为它与学生的生活时代相差太远，实际授课过程中发现，学生在了解诗句大意、理清诗句间内在联系的问题上存在较大困难。为了帮助学生理解诗句内容，我在译读环节设置了三级译读任务：直译——译准句意，美译——译出情境，深译——译透情味。实际上达到直译的目标就可以完成后面的教学了，但是后两个难度的设置，是帮助学生们感受《诗经》情韵之美，在古文与现代汉语的变换之中，实现学生二度创作、课中练笔的目的。最后一个难度并不强求有学生能达成，这个难度，教师准备了经典版本的译读，主要是起示范提升的作用。这样一来，同一个学习活动，不同层次的学生都能有所提升。

《诗经》二首为《关雎》和《蒹葭》，授课中，我精讲了《关雎》，在教授《蒹葭》时，则更多设计了学生自主阅读的活动——比较阅读。主问题为“请从章法



结构、表现手法、艺术形象、意境情感这四个角度，比较《蒹葭》与《关雎》的异同”。这四个角度，其实是个自选套餐，章法结构和表现手法为基础目标，《诗经》重章叠句的结构特点和赋比兴手法的运用，我在《关雎》已完成精讲，这个比读就是课中检测学生迁移运用所学知识的情况；艺术形象和意境情感是留给语文素养相对较好的学生的提优问题，帮助他们更好地理解作品，训练品词论句的能力。这样一来，不论层次高低，学生都能有话可说，有所收获。

综上所述，分层教学在实施过程中因课而异，因生而异，但是不变的是它的本质：关注每一个学生在课堂上实现发展提升的效果和可能。